

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств
3. Содержательная часть
 - 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств
 - 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету
4. Список литературы.

1. Пояснительная записка

В соответствии с ФГТ по учебному предмету ПО.01.УП.01. ПО.02.УП.02. «Специальность (скрипка)» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- владение основами сценической культуры.

Итоговая аттестация обучающихся по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Специальность (скрипка)» проводится в форме выпускного экзамена. Вид проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность (скрипка)» – академический концерт.

Академический концерт представляет собой публичное сценическое исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями) в присутствии комиссии. Программа исполняется наизусть.

Требования к программе:

- 1.Произведение крупной формы;
- 2.Пьеса кантиленного характера;
- 3.Пьеса виртуозного характера.

2. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование учебного предмета: «Специальность (скрипка)»
Фонд оценочных средств для итоговой аттестации по дополнительной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты инструменты» по учебному предмету «Специальность (скрипка)»

(нормативный срок обучения –8 лет) составлены с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162.

Автор: Зуева Ирина Сергеевна, преподаватель специального инструмента: скрипка «Детской школы искусств №12».

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Цель: Фонд оценочных средств для итоговой аттестации призван установить соответствие уровня подготовки обучающегося в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Задачи: Оценка качества приобретённых обучающимися знаний, умений, навыков.

3. Содержательная часть

3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» при проведении итоговой аттестации.

Наименование учебного предмета: Специальность (скрипка)

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Академический концерт	– достаточный технический уровень владения струнным инструментом (скрипкой) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.	<p>1. Выражение художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента и качество звукоизвлечения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применение вибрации в соответствии с характером исполняемых произведений; – точное выполнение переходов в позиции; – технически правильное осуществление смен струн и смычка; – владение кантиленой; – правильное исполнение штрихов. <p>2. Слуховой контроль, управление процессом исполнения музыкального произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чистота интонации; – грамотное построение фраз; – точность метrorитмической организации исполнения. <p>3. Использование музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится при наличии следующих критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уверенная, безупречная чистота интонации во всех произведениях; – уверенное, безупречное выполнение штрихов во всех произведениях; – уверенное, разнообразное владение вибрацией, соответствующее характеру исполняемых произведений; – уверенное, точное выполнение переходов в позиции; – разнообразное, уверенное владение кантиленой; – уверенное владение навыками смен струны и смычка; – уверенное, безупречное построение фраз во всех произведениях; – уверенная, безупречная метrorитмическая организация исполнения всех произведений; – уверенное, безупречное исполнение нюансов, способствующее созданию образа во всех произведениях; – безупречное соблюдение формы всех исполняемых произведений; – органичность, свобода и уверенность игровых движений во всех произведениях; – полное, образцовое соответствие технических приемов стилю и образу исполняемого произведения; – индивидуальное отношение, полное и образцовое раскрытие образа исполняемых произведений; – уверенное, безупречное исполнение технических трудностей во всех произведениях; – уверенное, безупречное исполнение концертной программы

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
		<p>исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильное исполнение нюансов; – соблюдение формы исполняемых произведений; – свобода игровых движений; – соответствие технических приемов стилю и образу исполняемого произведения. <p>4. Творческая инициатива, сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрытие образа исполняемых произведений; – правильное исполнение технических трудностей. <p>5. Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнение концертной программы наизусть; – интонирование мелодии; 	<p>наизусть;</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальное, уверенное, безупречное интонирование мелодии; – уверенное, безупречное интонирование внутриладовых тяготений; – безупречное, выразительное, тембрально наполненное исполнение на струнах G, E, соответствующее образу исполняемых произведений. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в целом чистая интонация с незначительными неточностями в некоторых произведениях; – в целом правильное выполнение штрихов с незначительными техническими затруднениями в некоторых произведениях; – применение вибрации соответствующее характеру исполняемых произведений с незначительными неточностями; – в целом правильное выполнение переходов в позиции с незначительными интонационными неточностями; – в целом владение навыками смен струн и смычка с небольшими погрешностями; – владение кантиленой с незначительными техническими неточностями, не нарушающими образ мелодических фрагментов программы; – грамотное построение фраз с незначительными погрешностями в некоторых произведениях; – в целом правильная метроритмическая организация с незначительными отступлениями в некоторых произведениях; – в целом правильное исполнение нюансов с незначительными отступлениями в некоторых произведениях;

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
		<ul style="list-style-type: none"> – точность интонирования внутриладовых тяготений; – выразительное исполнение на струнах G, E 	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдение формы исполняемых произведений с незначительными отступлениями; – достаточная свобода игровых движений с незначительными затруднениями в технически сложных местах; – достаточное соответствие технических приемов стилю и образу исполняемого произведения, возможны незначительные стилевые неточности и/или технические погрешности; – грамотное, традиционное раскрытие образа исполняемых произведений; – уверенное исполнение технических трудностей с незначительными затруднениями в некоторых произведениях; – в целом уверенное исполнение концертной программы наизусть с незначительными неточностями в некоторых произведениях; – уверенное интонирование мелодии с незначительными погрешностями в некоторых произведениях; – в целом уверенное интонирование внутриладовых тяготений с незначительными погрешностями в некоторых произведениях; – достаточно выразительное исполнение на струнах G, E, с незначительными тембральными отклонениями. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нестабильная интонация, со значительными отклонениями в некоторых произведениях; – неуверенное выполнение штрихов, некоторые технические трудности при их применении; – частичное применение вибрации, некоторые технические трудности в ее применении;

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<ul style="list-style-type: none"> – нестабильное выполнение переходов в позиции, явные интонационные отклонения; – несовершенное владение навыками смен струн и смычка – исполнение кантильных эпизодов с техническими неточностями и/или звуковыми погрешностями затрудняющими создание образа мелодических фрагментов программы; – неуверенное построение фраз, разрывы фразировки в связи с техническими трудностями; – нестабильная метроритмическая организация, отступления от темпа, особенно в связи с техническими трудностями; – частичное применение нюансов, значительная часть программы исполнена в средней динамике; – неуверенность, нестабильность применения основных формообразующих принципов; – умеренная свобода игровых движений, некоторая зажатость исполнительского аппарата; – частичное соответствие технических приемов стилю и образу исполняемого произведения, произведения, значительные стилевые неточности и/или технические погрешности; – неуверенное, неполное раскрытие образа исполняемых произведений; – нестабильное исполнение технических трудностей, значительные затруднения в технически сложных местах; – нестабильное исполнение концертной программы наизусть, заметные текстовые неточности; – нестабильное интонирование мелодии; – нестабильное интонирование внутриладовых тяготений, приводящие к неточности звучания ладово-функциональных

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<p>созвучий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – неуверенное, не всегда выразительное исполнение на струнах G, E, некоторые тембральные отклонения несоответствующие образу исполняемых произведений. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует</p> <ul style="list-style-type: none"> – отсутствие сформированных навыков чистой интонации; – отсутствие сформированных штриховых навыков, искажение технических приемов при их применении; – отсутствие, либо единичные попытки применения вибрации с значительными техническими трудностями в ее применении; – отсутствие сформированного навыка переходов в позиции, потери позиций, ошибки в нотном тексте; – отсутствие выраженных навыков смен струн и смычка; – отсутствие сформированного навыка кантиленного звучания, значительные технические и звуковые погрешности искажающие образ мелодических фрагментов программы; – неубедительное, нелогичное построение фраз, значительные нарушения фразировки в связи с техническими трудностями; – отсутствие сформированного навыка метроритмической организации исполнения, значительные неоправданные отступления от темпа; – хаотичное применение нюансов, либо отсутствие их применения; – отсутствие логики в построении исполнения, форма произведения распадается на несвязанные между собой эпизоды; – отсутствие свободы игровых движений, скованность

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<p>исполнительского аппарата;</p> <ul style="list-style-type: none"> – несоответствие технических приемов стилю и образу исполняемого произведения; – слабое, либо неубедительное раскрытие образа исполняемых произведений; – слабые попытки исполнения технических трудностей, срывы и потери в технически сложных местах; – неуверенное исполнение концертной программы наизусть, значительные текстовые потери, остановки исполнения; – неуверенное интонирование, значительные нарушения интонирования мелодии; – отсутствие сформированного навыка интонирования внутриладовых тяготений, что приводит к потере тональности и отсутствию ладово-функционального интонирования; <p>слабое, невыразительное исполнение на струнах G, E, отсутствие понимания тембра крайних регистров, затрудняющее раскрытие образа исполняемых произведений.</p>

3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность: скрипка».

Вариант 1

Сенжеле Ж. Соната соль минор 1 и 2 ч.

Чайковский П. Песня без слов

Гайдн Й. Менуэт

Вариант 2

Вивальди А. Концерт соль минор 1 ч.

Бенда А. Граве

Мострас С. Восточный танец

Вариант 3

Бах И.-С. Концерт ля минор 1 ч.

Сен-Санс К. Лебедь

Кюи Ц. Непрерывное движение

Вариант 4

Гендель Г.-Ф. Соната №6 I и II части

Бах И.С. Сицилиана

Фиокко Д. Аллегро

Вариант 5

Моцарт В.А. Концерт D-dur «Аделаида» I часть

Массне Ж. Размышление

Шер А. Бабочки

Вариант 6

Берио К. Концерт №9: I часть

Рахманинов А. Вокализ

Шуберт Ф. Пчелка

Вариант 7

Вивальди А. Соната a-moll I и II части

Свиридов Г. Романс

Дакен Дж. Кукушка

Вариант 8

Кабалевский Д. Концерт для скрипки I часть

Верачини Ф. Ларго

Новачек О. Непрерывное движение

Вариант 9

Виотти Дж. Концерт №22, I часть

Форе Г. Пробуждение

Фролов И. Dansa Latina (Воспоминания о Кубе)

Вариант 10

Берио Ш. Концерт №7, I часть Балетная сцена

Рахманинов С. Вокализ

Шнитке А.Г. «Менуэт», «Фуга» из «Сюиты в старинном стиле»

Вариант 11

Шпор Л. Концерт №2, I часть

Фролов И. Романс

Рис Ф. Непрерывное движение

Вариант 12

Брух М. Концерт g-moll, I часть

Вильямс Дж. Колыбельная из к-ф «Список Шиндлера»

Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

3.3. Документы для проведения итоговой аттестации выпускников

- Лист члена экзаменационной комиссии;
- Ведомость выпускного экзамена;
- Протокол заседания экзаменационной комиссии

4.Список рекомендуемой литературы

1. Бах И.С. Концерт №1. Киев, 1975.
2. Берио Ш. Концерт №9. Москва, 1957.
3. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002.
4. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004.
5. Виотти Дж. Концерт №22. Москва, 1958.
6. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки. Составитель Т. Ямпольский. М., «Музыка», 1996.
7. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009.
8. Концерты и пьесы крупной формы. Москва, 1972.
9. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004.
10. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ (редакция С. Шальмана). «Советский композитор», 1997.
11. Пьесы старинных композиторов для скрипки и фортепиано. Москва «Музыка», 1995.
12. Сборник классических пьес. Педагогический репертуар ДМШ 7 класс, Музгиз, 1961.
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортуатов, М., Музыка, 2008.
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы 6-7 классы. Составители: Т. Ямпольский, М., Музыка, 1998.
15. Хрестоматия для скрипки. 5-7 классы. Составители: К. Михайлова, М., Музыка, 2008.
16. П. Чайковский Избранные пьесы Выпуск 2 . М., 1961.
17. Юным скрипачам. Вып.5. Киев, 1975.
18. Юный скрипач. Вып 3. Составитель: К. Фортуатов, М.,1997.